

Древняя мудрость гласит, что ценность сосуда не в его оболочке, а в том пространстве, которое он в себя вмещает. То же самое относится и к этой комнате. Она для тех, кто приходит сюда заполнить это пространство тем, что они находят в своем центре покоя».

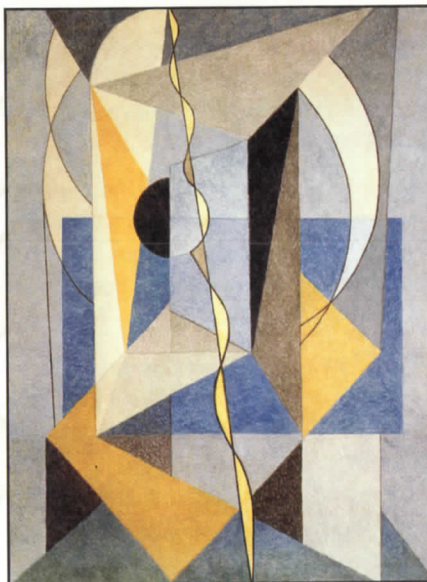
Внутренний голос

«Размышление представляет собой процесс, который очищает сознание от “нечистот”. Оно вырабатывает в человеке такие качества, как сосредоточенность, осознание происходящего, наблюдательность и спокойствие, которые в конечном счете ведут к обретению высочайшей мудрости».

У Тан, Генеральный секретарь, 1961–1971 годы

«О том, как человек должен жить, активно выполняя свои социальные функции в гармонии с самим собой как членом духовной общины, я узнал из трудов тех великих средневековых мистиков, для которых “самоотречение” являлось путем к самореализации и которые в “сосредоточении мысли” и “уходе в себя” находили силы говорить “да” в ответ на любую просьбу их в чем-либо нуждающихся соседей, а также говорить “да” перед лицом любого испытания, которое уготовила им жизнь, повинаясь чувству долга, как они его понимали. “Любовь”, это столь избитое и неверно понимаемое слово, для них означало лишь бьющую через край силу, которую они ощущали в себе, когда жили в подлинной самоотрешенности. И эта любовь нашла свое естественное выражение в том, что они, не колеблясь, выполняли свой долг и безоговорочно и смиренно принимали все, что им преподносила судьба, будь то тяжкий труд, страдания или счастье. Я знаю, что открытые ими законы внутренней жизни и действий человека не утратили своей значимости».

Даг Хаммаршельд



Фреска в Комнате для размышления является даром семейства Маршалла Филда, посвященным его памяти. Даг Хаммаршельд заказал ее своему знакомому художнику Бу Бескову. Гравюра на стене у входа была выполнена Робертом М. Кронбаком и является даром Национального совета искусств Соединенных Штатов.

Комната тишины



Публикуется Справочной группой
Департамент общественной информации
Организации Объединенных Наций

Телефон: 1.212.963.4475

Факс: 1.212.963.0071

Адрес электронной почты: inquiries@un.org
www.un.org/geninfo/faq

Комната для размышления в Организации Объединенных Наций



Комната для размышления в Организации Объединенных Наций
открыта для посетителей с 9 ч. 00 м. до 18 ч. 00 м.
с понедельника по пятницу и с 10 ч. 00 м. до 18 ч. 00 м.
по субботам и воскресеньям.
Вход в нее расположен справа от Справочного бюро
в вестибюле для посетителей
Организации Объединенных Наций
United Nations, 46th Street and 1st Avenue, New York

«Внутри каждого из нас есть центр покоя, окруженный тишиной. В этом здании, в котором проводятся работа и дебаты, призванные служить делу мира, должна быть одна комната, где человека будет окружать тишина и где в то же время он будет испытывать состояние внутреннего покоя. Цель заключается в том, чтобы сделать эту небольшую комнату тем местом, где могут быть открыты двери, за которыми начинается бесконечный путь созерцания и молитвы».

Даг Хаммаршельд
Генеральный секретарь, 1953–1961 годы

0 Комнате для размышления

В первоначальном плане нового комплекса Централных учреждений была предусмотрена маленькая комнатка, которая была открыта 14 октября 1952 года и в тишине которой люди могли бы погрузиться в собственные мысли, независимо от своей веры, убеждений или религии. Однако Дагу Хаммаршельду виделось нечто более величественное. Ему оказывала поддержку группа «Друзей Комнаты для размышления Организации Объединенных Наций», которые объединили свои усилия и предоставили деньги, необходимые для строительства комнаты, которая была бы достойна всемирной организации. Работа началась, и Хаммаршельд лично занимался планированием, не оставляя без внимания ни одной мелочи в процессе создания «Комнаты для размышления».

«Древняя мудрость гласит, что ценность сосуда не в его оболочке, а в том пространстве, которое он в себя вмещает. Что же самое относится и к этой комнате. Она для тех, кто приходит сюда заполнить это пространство тем, что они находят в своем центре покоя».

Даг Хаммаршельд

Журналистка Полин Фредерик в одном из интервью для UN Oral History Collection («История Организации Объединенных Наций в устных рассказах») поведала еще об одном случае, свидетельствующем об интересе Хаммаршельда к этой комнате. Вот что она вспоминала:

«Я очень отчетливо помню один вечер, когда мне сказали, что он работал почти всю ночь и примерно в два часа ночи позвал нескольких своих помощников, которые подумали, что пришли плохие вести с одного из фронтов, где были развернуты Чрезвычайные вооруженные силы Организации Объединенных Наций. Однако он сказал: "Я хочу спуститься в Комнату для размышлений". И он повел их в эту комнату, а было уже, как я сказала, два часа ночи, и там он пробыл довольно долго, объясняя малярам, какую конкретно краску следует нанести на стены Комнаты для размыш-

ления, с тем чтобы свет в ней был именно такой, как он хотел. Он очень близко воспринимал все то, что связано с духовностью. И он считал, что духовность должна составлять основу Организации Объединенных Наций.

Он говорил, — «Мы хотим вернуть в эту комнату покой, которого уже нет на наших улицах и в наших залах заседаний, вернуть его туда, где никакой шум не будет мешать полету нашего воображения»».

Хаммаршельд запретил устанавливать в Комнате для размышления стулья и заменил их небольшими скамьями. В центре комнаты он установил прямоугольный монолит из железной руды весом 6,5 тонн, верхняя часть которого была отполирована, а с потолка его освещал находящийся единственный небольшой прожектор. Этот монолит, дар короля Швеции и одной из шведских горнорудных компаний, был единственным символом в Комнате. Кроме этого, своему другу-художнику Бу Бескову Хаммаршельд заказал абстрактную фреску, композицию из переплетающихся геометрических фигур. Комната была вновь открыта 11 ноября 1957 года. Хаммаршельд написал следующий текст, который должен был распространяться среди посетителей комнаты:

«Внутри каждого из нас есть центр покоя, окруженный тишиной. В этом здании, в котором проводятся работа и дебаты, призванные служить делу мира, должна быть одна комната, где человека будет окружать тишина и где в то же время он будет испытывать состояние внутреннего покоя. Цель заключается в том, чтобы сделать эту небольшую комнату тем местом, где могут быть открыты двери, за которыми начинается бесконечный путь созерцания и молитвы.

Здесь будут встречаться люди, представляющие многие вероисповедания, и по этой причине ни один из символов, которые привычно возникают в нашем воображении при размышлении, не может использоваться.

Тем не менее существуют простые вещи, которые "говорят" со всеми нами на одном и том же "языке". Мы искали такие вещи и мы считаем, что

мы нашли их в луче света, падающем на мерцающую поверхность камня.

Поэтому в середине комнаты мы видим символ того, как ежедневно свет небес приносит жизнь на землю, на которой мы живем, и для многих из нас это символ того, как свет духовный одушевляет все вокруг себя.

«Без духовного возрождения на нашей планете не будет мира».

Даг Хаммаршельд

Однако находящийся в середине комнаты камень может сказать нам больше. Мы можем взирать на него как на алтарь, который пусть не потому, что Бога нет, не потому, что он представляет собой алтарь, посвященный какому-то неизвестному богу, а потому, что он установлен в честь Бога, которому поклоняется человек и который является ему под самыми разными именами и во многих ипостасях.

Установленный в середине комнаты монолит напоминает нам также о незыблемом и вечном в мире, который находится в постоянном движении и постоянно изменяется. Этот монолит из железной руды обладает весом и основательностью, которые присущи вечному. Он является напоминанием о том краеугольном камне терпения и веры, на котором должны зиждиться все деяния человека.

Материал этого камня напоминает нам о необходимости выбора между разрушением и созиданием, между войной и миром. Из железа человек делает мечи, и из железа же он делает и орала. Из железа он делает танки, и из железа же он делает и дома. Этот монолит из железной руды является частью достояния, которое унаследовали мы на нашей земле. Как нам распорядиться им?

Луч света падает на камень в комнате, где все предельно просто. В ней нет других символов, нет ничего, что отвлекло бы наше внимание или нарушило бы состояние покоя внутри нас. Когда наш взгляд, оторвавшись от этих символов, падает на переднюю стену, мы видим перед собой простую картину — комнату, где царят пространственная гармония, свобода и равновесие.