

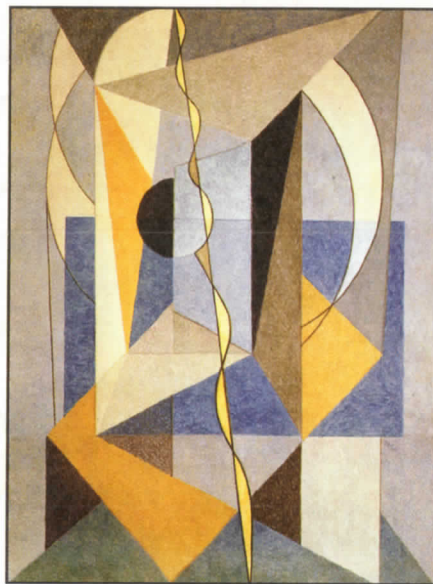
内在的声音

“默思是清除心灵杂念的一种方法。它培养专注、警觉、聪颖和沉静之类的品质，最终使人获得无上的智慧。”

1961年至1971年联合国秘书长
吴丹

“一个人应当如何充分依循他作为精神社会一分子的本性，过着积极为社会服务的生活？我在中世纪伟大的神秘主义者的著作中找到了解答。他们认为，‘自我屈从’是自我实现的途径。他们在‘专心’和‘灵性’之中找到了力量，在面对邻居的种种要求时，能做到有求必应，并在履行他们所理解的使命时，对生活带给他们的任何命运都能逆来顺受。常被误用和误解的‘爱’字，对他们来说，不过是指他们在过着真正忘我的生活时所感觉到的浑身力量洋溢。而不计个人辛劳和苦乐，毫不犹豫地完成任务，毫无保留地接受生活，就是这种爱的自然表现。我知道，他们所发现的内在生活和行动的法则仍未失去其意义。”

达格·哈马舍尔德



默思室的这幅壁画是马歇尔·菲尔德（Marshall Field）家族为纪念他而捐赠的，由达格·哈马舍尔德向艺术家朋友布·贝斯科夫订购。入口墙上罗伯特·M·克巴赫（Robert M. Cronbach）的蚀刻画由美国国家艺术理事会捐赠。

宁静的空间



联合国新闻部公众问讯股出版

电话: 1 212 963 4475

传真: 1 212 963 0071

电子邮件: inquiries@un.org

www.un.org/geninfo/faq

07-59392—December 2007—3,000

联合国 默思室



联合国默思室

向公众开放

周一至周五：上午9时至下午6时

周六和周日：上午10时至下午6时

入口位于联合国参观者前厅询问台的右边

联合国, 纽约市1大道交46街

“在寂静的氛围里，我们心中有一种内在的宁静。这座大厦专为促进和平而开展工作并进行辩论而设，应该有一个房间专门用于寻求外在的寂静和内在的宁静。开辟这个小房间的目的，就是要创造一个空间，借以敞开通向思考和祈愿的无限境界的大门。”

1953年至1961年联合国秘书长

达格·哈马舍尔德

默思室简介

新的联合国总部最初的计划中设有一个小房间，作为专供寻求静默的地方。这个小房间于1952年10月14日启用。人们不分信仰、信念或宗教，都可以到这里静思默想。但是达格·哈马舍尔德想要的是一个更体面的地方。他的努力得到了称为“联合国默思室之友”的一个团体的支持。这个团体提供资金开辟一个与世界组织的地位相配的场所。这个房间的工程终于启动，哈马舍尔德亲自参与“默思室”的规划并监督其构建工作的每一个细节。

“古语云：容器之义不在其壳，而在空虚。此屋亦然。来到这里的人要用内心宁静所发现来填充空虚。”

达格·哈马舍尔德

新闻记者保利娜·弗里德里克（Pauline Frederick）有一次为了《联合国口述历史汇编》访问哈马舍尔德。她举出另一个例子，说明哈马舍尔德多么关心这件事。她回忆当时的情况说：

“我记得很清楚，有一天晚上，我听说他几乎整夜都在工作。大约凌晨2时，他把一些助手叫到办公室里。那些助手还以为是联合国紧急部队当时驻守的前线传来了什么坏消息。但是他说：‘我要到下面默思室去’。然后，他就带着助手们下楼去了默思室。我刚才说过，当时大约是凌晨2时。他在那里呆了相当长的时间，指点油漆匠们给默思室的墙壁涂上准确的一层漆，这样，室内的光线正好是他所要的。由此可见他对精神境界怀有

一种非常亲近的感觉。他认为，这个房间应当是联合国的中心。”

“他说：‘我们要在这个房间里找回我们在街道上和会议室里失去的宁静，把它带回到一个没有噪音干扰我们思绪的环境’。”

哈马舍尔德不准在这个房间里摆放椅子，而改用长凳。在房间的中央，他设置了一块六吨半重的长方形铁矿石，其顶部打磨抛光，上方装一盏聚光灯作为照明。这块矿石是瑞典国王和瑞典一家采矿公司所赠送，也是这个房间里唯一的标志。此外，还有几何图案交织而成的一幅抽象壁画，是哈马舍尔德向他的艺术家朋友布·贝斯科夫（Bo Beskow）订购的。1957年11月11日，这个房间重新开放。哈马舍尔德撰写了下面这篇文稿，供印发给来默思室参观的人：

“在寂静的氛围里，我们心中有一种内在的宁静。这座大厦专为促进和平而开展工作并进行辩论，应该有一个房间专门给人寻求外在的寂静和内在的宁静。开辟这个小房间的目的，就是要创造一个空间，借以敞开通向思考和祈愿无限境界的大门。

“各种不同信仰的人都会到这里来，因此，这里不能采用我们在默思时习惯看到的任何一种标志。

“但是，有些简朴的东西能用一种共同语言对我们大家传达信息。我们努力寻找这样的东西，并且相信已经找到了这种东西，那就是一束光线照射到一块坚硬的大石闪亮的表面。

“所以，在这个房间的中央，我们看到一个标志显示天空的光芒每天如何把生机赋予我们立

足的大地，这个标志给我们很多人显示精神的光辉如何把生命赋予物质。

“没有精神的复兴，世界就不会有和平。”

达格·哈马舍尔德

“不过，房间中央的这块大石对我们还有更多的启示。我们不妨把它看做一座圣坛。圣坛上空无一物，但并非因为没有神，也不是因为这是一个未知神明的圣坛，而是因为它是献给人类用各种名称和各种形式崇拜的同一个神。

“房间中央的这块大石还提醒我们，在这个不断移动和变化的世界中存在着坚定和永恒的事物。这块铁矿石具有永恒事物的沉重和坚实。它提醒我们，人类的一切努力都必须建立在持久和信仰的基石之上。

“这块石头的材料让我们想到，我们必须在摧毁与建设、战争与和平之间作出抉择。人类用铁铸剑，也用铁铸犁。人类用铁制造坦克，也用铁建造住房。铁矿石是我们在地球上继承的一部分财富。我们应当如何使用它呢？

“这一束光线照射着这个无比简朴的房间里的这块大石。没有其他的标志，没有任何东西分散我们的注意力或扰乱我们内在的宁静。当我们的目光从石块移向正面的墙时，会看到一幅简单的图案，它把这个房间敞开，呈现出和谐、自由和空间的均衡。

“古语云：容器之义不在其壳，而在空虚。此屋亦然。来到这里的人要用内心的宁静所发现来填充空虚。”